

FIȘA DISCIPLINEI

Pian complementar (individual) 2

Anul universitar 2025-2026

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai Cluj-Napoca
1.2. Facultatea	Facultatea de Teologie Reformată și Muzică
1.3. Departamentul	Departamentul de Teologie Reformată și Muzică
1.4. Domeniul de studii	Muzică
1.5. Ciclu de studii	Licență
1.6. Programul de studii / Calificarea	Muzică /Licențiat în muzică
1.7. Forma de învățământ	Zi

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei		Pian complementar (individual) 2				Codul disciplinei	TLM 3219
2.2. Titularul activităților de curs			-				
2.3. Titularul activităților de seminar			Dr. Miklós Noémi				
2.4. Anul de studiu	1	2.5. Semestrul	2	2.6. Tipul de evaluare	C	2.7. Regimul disciplinei	DD

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	1	din care: 3.2. curs	-	3.3. seminar/ laborator/ proiect	1
3.4. Total ore din planul de învățământ	14	din care: 3.5. curs	-	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp pentru studiul individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe (AI)					32
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					2
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					-
Tutoriat (consiliere profesională)					-
Examinări					1
Alte activități: Concerte					1
3.7. Total ore studiu individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)				36	
3.8. Total ore pe semestru				50	
3.9. Numărul de credite				2	

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	
4.2. de competențe	Cunoștințe teoretice de bază în ceea ce privește pianul. Tehnică pianistică de nivel începător.

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	-
5.2. de desfășurare a seminarului/ laboratorului	- sală cu pian, partituri de pian, metronom - participare regulată la seminarii - studiu individual regulat

6.1. Competențele specifice acumulate¹

Competențe profesionale/esențiale	• studiază muzica • cântă la instrumente muzicale • analizează propria performanță artistică • citește partituri muzicale • interpretează în direct • participă la repetiții • identifică caracteristicile muzicii • studiază partituri muzicale
Competențe transversale	• participă la înregistrări în studioul de înregistrări muzicale • face față tracului.

6.2. Rezultatele învățării

Cunoștințe	• În cadrul disciplinei de pian pentru începători, studenții se familiarizează cu simbolurile muzicale de bază, citirea partituri și ritmurile. Ei învață dispunerea claviaturii pianului, ordinea denumirilor notelor și poziția corectă a mâinilor. Dobândesc cunoștințe teoretice de bază, cum ar fi gamele, intervalele și acordurile simple. În plus, li se oferă o introducere în elementele de bază ale diferitelor stiluri muzicale.
Aptitudini	• Studenții vor fi capabili să interpreteze melodii și exerciții simple cu ambele mâini. Se dezvoltă coordonarea degetelor, simțul ritmic și expresivitatea muzicală. Vor putea urmări indicațiile de bază din partitură și semnalele de tempo, precum și să acorde atenție indicațiilor dinamice. De asemenea, își vor forma un obicei regulat de practică și abilități de învățare independentă.
Responsabilități și autonomie	• Studenții trebuie să participe regulat la ore și să fie pregătiți. Ei trebuie să studieze acasă constant pentru a-și dezvolta continuu abilitățile. Este important să lucreze cu atenție și perseverență și să fie deschiși la feedback-ul profesorului. În plus, sunt responsabili pentru întreținerea și păstrarea în stare bună a propriului instrument.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	• Abilitatea de citire a partiturilor de pian • Lucru ținut și dezvoltarea disciplinei în studiul individual • Abilitatea de interpretare fidelă din punct de vedere stilistic • Dezvoltarea capacității de a evolua în fața publicului
---------------------------------------	--

¹ Se poate opta pentru competențe sau pentru rezultatele învățării, respectiv pentru ambele. În cazul în care se alege o singură variantă, se va șterge tabelul aferent celeilalte opțiuni, iar opțiunea păstrată va fi numerotată cu 6.

7.2 Obiectivele specifice	• Cunoașterea instrumentului • Citirea partiturii • Dezvoltarea abilităților tehnice generale • Dobândirea diferitelor stiluri de interpretare: dinamica, frazarea, articularea, cunoașterea formelor, agogicii, precum și interpretarea corectă a lucrărilor din diferite perioade istorice ale muzicii • Familiarizarea cu cele mai importante lucrări din literatura de pian necesare unei pregătiri de bază în arta interpretativă pianistică
----------------------------------	---

8. Conținuturi

8.1 Seminar	Metode de predare	Observații
1. a. Tema: Recapitularea celor studiate în primul semestru. Citirea unor lucrări noi. b. Cuvinte cheie: poziția mâinii și a corpului, articulație, corectitudine, dinamică, memorie.	- Observare - Prezentare	folosirea diferitelor culegeri de muzică pentru pian
2. a. Tema: Alegerea unei lucrări noi (Menuet, Musette, Marche. etc.). Gama mi minor – separat, mers paralel, mers contrar, acorduri de trei sunete, arpegii mici. b. Cuvinte cheie: citire separat, degetație, articulație barocă, non-legato	- Prezentarea unor metode de studiu - Solfegiere - Numărat - Prezentare - Memorizare	- J. S. Bach, Album für Anna Magdalena Bach
3. a. Tema: Verificarea lucrării și a gamei studiate de student. Citire cu două mâini. b. Cuvinte cheie: concentrare, corectitudine, probleme dinamice și tehnice, interpretare.	- Prezentarea unor metode de studiu - Observație - Explicație - Solfegiere - Numărat - Prezentare - Memorizare	- J. S. Bach, Album für Anna Magdalena Bach
4. a. Tema: Cântarea lucrării studiate fără partitură. Gama Re major - - separat, mers paralel, mers contrar, acorduri de trei sunete, arpegii mici. b. Cuvinte cheie: memorie, interpretare, susținere articulație.	- Prezentarea unor metode de studiu - Observare - Explicație - Solfegiere - Numărat - Prezentare - Memorizare	- J. S. Bach, Album für Anna Magdalena Bach
5. a. Tema: Alegerea unui studiu de C. Czerny. Recapitularea lucrării și a gamelor studiate. b. Cuvinte cheie: alegerea degetației, citire separat, discutarea și rezolvarea problemelor tehnice.	- Prezentarea unor metode de studiu - Observare - Explicație - Solfegiere - Numărat - Prezentare - Memorizare	- J. S. Bach, Album für Anna Magdalena Bach - Carl Czerny, 100 Übungsstücke, op. 139
6. a. Tema: Verificarea lucrărilor alese pentru colocviul semestrial și a gamei Re major. b. Cuvinte cheie: cântare fără partitură, precizie, cursivitate, interpretare.	- Prezentarea unor metode de studiu - Observare - Explicație - Solfegiere - Numărat - Prezentare - Memorizare	- J. S. Bach, Album für Anna Magdalena Bach - Carl Czerny, 100 Übungsstücke, op. 139
7. a. Tema: Pregătire pentru concert b. Cuvinte cheie: concentrare, comportament scenic, învingerea tracului scenic	- Observare - Explicație	- J. S. Bach, Album für Anna Magdalena Bach - Carl Czerny, 100 Übungsstücke, op. 139

8. a. Tema: Discutarea concertului. b. Cuvinte cheie: aspecte negative și pozitive	- Explicație - Observare - Concluzii	- J. S. Bach, Album für Anna Magdalena Bach - Carl Czerny, 100 Übungsstücke, op. 139
9. a. Tema: Alegerea unei sonatine. Gama și minor separat, mers paralel, mers contrar, acorduri de trei sunete, arpegii mici. b. Cuvinte cheie: date despre compozitor, citire separat, forma de sonată.	- Prezentarea unor metode de studiu - Observare - Explicație - Solfegiere - Numărat - Prezentare - Memorizare	*, Album de sonatine pentru pian
10. a. Tema: Verificarea studiului efectuat asupra sonatinei alese și asupra gamei și minor. b. Cuvinte cheie: cursivitate, interpretare, stil.	- Prezentarea unor metode de studiu - Observare - Explicație - Prezentare - Memorizare	*, Album de sonatine pentru pian
11. a. Tema: Verificarea lucrărilor alese pentru colocviul semestrial și a gamelor studiate. b. Cuvinte cheie: cântare fără partitură, interpretare, rezolvarea problemelor interpretative.	- Prezentarea unor metode de studiu - Observare - Explicație - Prezentare - Memorizare	- J. S. Bach, Album für Anna Magdalena Bach - Carl Czerny, 100 Übungsstücke, op. 139 - *, Album de sonatine pentru pian
12. a. Tema: Seminar prima vista b. Cuvinte cheie: corectitudine, cursivitate, interpretare	- Observare - Prima vedere	folosirea diferitelor culegeri de muzică pentru pian
13. a. Tema: Recapitularea lucrărilor pregătite pentru colocviul semestrial b. Cuvinte cheie: sfaturi finale, aspecte negative și pozitive.	- Prezentarea unor metode de studiu - Observare - Explicație - Prezentare - Memorizare	- J. S. Bach, Album für Anna Magdalena Bach - Carl Czerny, 100 Übungsstücke, op. 139 - *, Album de sonatine pentru pian
14. a. Tema: Prezentarea lucrărilor și a gamelor studiate în cadrul colocviului semestrial. b. Cuvinte cheie: concentrare, interpretare	-	- J. S. Bach, Album für Anna Magdalena Bach - Carl Czerny, 100 Übungsstücke, op. 139 - *, Album de sonatine pentru pian
Bibliografie Maria Cernovodeanu, Mica metodă de pian, Grafoart, București J. S. Bach, Album für Anna Magdalena Bach, Edition Peters, Leipzig Carl Czerny, 100 Übungsstücke, op. 139, Universal Edition, Wien Carl Czerny, Schule der Gelehrigkeit, op. 299, Edition Peters, Leipzig *, Album de sonatine pentru pian, Editura Moravetz, Timișoara C.L. Hanon, Pianistul virtuoz, Editura Muzicală, București Bartók Béla, Gyermeknek, I kötet, Karl Rozsnyai kiadó, Budapest Thoman István, Grundlage der Klaviertechnik, Taegliche Studien, Karl Rozsnyai kiadó, Budapest Chovan Kálmán, Zongoraiskola, Karl Rozsnyai kiadó, Budapest		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Deoarece studenții specializării muzică pot deveni profesori de muzică în școli de muzică sau în școli generale după finalizarea studiilor, conținutul disciplinei este în concordanță cu așteptările asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniu.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Seminar	Condiția pentru participare la examen este participarea la seminarii și cunoașterea materialului indicat. Există posibilitatea de recuperare în sesiunea suplimentară.	Respectarea indicațiilor dinamice, interpretare corectă din punct de vedere stilistic	30%
		Respectarea tempourilor	30%
		Corectitudinea notelor	30%
		Cântat fără partitură	10%
10.5 Standard minim de performanță			
Interpretarea din partitură a celor două lucrări alese pentru colocviul semestrial.			

11. Etichete ODD (Obiective de Dezvoltare Durabilă / Sustainable Development Goals)²

 Eticheta generală pentru Dezvoltare durabilă							
							

Data completării:
25.09.2025.

Semnătura titularului de curs

Dr. Miklós Noémi

Semnătura titularului de seminar

Dr. Miklós Noémi

Data avizării în departament:

...

Semnătura directorului de departament

Dr. Péter István

² Păstrați doar etichetele care, în conformitate cu [Procedura de aplicare a etichetelor ODD în procesul academic](#), se potrivesc disciplinei și ștergeți-le pe celelalte, inclusiv eticheta generală pentru *Dezvoltare durabilă* - dacă nu se aplică. Dacă nicio etichetă nu descrie disciplina, ștergeți-le pe toate și scrieți "Nu se aplică."